

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

Portuguese B – Standard level – Paper 2 – Listening comprehension
Portugais B – Niveau moyen – Épreuve 2 – Compréhension orale
Portugués B – Nivel Medio – Prueba 2 – Comprensión auditiva

10 May 2023 / 10 mai 2023 / 10 de mayo de 2023

Zone A morning | **Zone B** afternoon | **Zone C** morning
Zone A matin | **Zone B** après-midi | **Zone C** matin
Zona A mañana | **Zona B** tarde | **Zona C** mañana

Candidate session number
Numéro de session du candidat
Número de convocatoria del alumno

45 m

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instructions to candidates

- Write your session number in the boxes above.
- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer all questions. Each question is allocated **[1 mark]** unless otherwise stated.
- Answers must be written within the answer boxes provided.
- Notes may be written in the spaces provided. Notes will not be marked.
- Answers and notes may be written at any time during the examination.
- There will be three audio texts. All answers must be based on the appropriate audio texts.
- There will be four minutes of reading time at the start of each audio text.
- Each audio text will be played twice. There will be a two-minute pause before each audio text is repeated.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Écrivez votre numéro de session dans les cases ci-dessus.
- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Répondez à toutes les questions. Chaque question vaut **[1 point]**, sauf indication contraire.
- Rédigez vos réponses dans les cases prévues à cet effet.
- Des notes peuvent être rédigées dans les espaces prévus à cet effet. Ces notes ne seront pas prises en compte dans la notation.
- Les réponses et les notes peuvent être rédigées à tout moment pendant l'examen.
- Les textes audio seront au nombre de trois. Toutes les réponses doivent s'appuyer sur les textes audio correspondants.
- Quatre minutes de lecture seront accordées au début de chaque texte audio.
- Chaque texte audio sera lu deux fois. Une pause de deux minutes sera observée entre les lectures de chaque texte audio.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- Escriba su número de convocatoria en las casillas de arriba.
- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste todas las preguntas. Cada pregunta vale **[1 punto]** salvo que se indique lo contrario.
- Escriba sus respuestas en las casillas provistas a tal efecto.
- Se pueden escribir notas en los espacios provistos a tal efecto. Las notas no se calificarán.
- Escriba sus respuestas y sus notas en cualquier momento del examen.
- Habrá tres textos de audio. Todas las respuestas deben basarse en los textos de audio adecuados.
- Se concederán cuatro minutos de lectura al comienzo de cada texto de audio.
- Cada texto de audio se reproducirá dos veces. Habrá una pausa de dos minutos antes de que se repita cada texto de audio.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

8 pages/páginas

2223–2334
© International Baccalaureate Organization 2023



08EP01

Texto A

Você vai escutar a conversa entre dois amigos, Martim, um coach profissional, e uma amiga, Patrícia, que se encontram no supermercado.



Escolha a resposta correta.

1. Patrícia trabalha como jornalista...

- A. desde os 20 anos.
- B. há 20 anos.
- C. desde 2020.

2. Antigamente, ela gostava muito de...

- A. fazer investigação.
- B. escrever artigos de Economia.
- C. trabalhar em diferentes jornais.

3. Martim recomenda Patrícia a...

- A. mudar de departamento.
- B. modernizar a coluna.
- C. dar pequenos passos.

Notes/Notas:



4. Para ter sucesso nos negócios, o mais importante é...

- A. planificar.
- B. pensar no futuro.
- C. analisar o passado.

5. De acordo com o Martim, ter apoio na mudança de carreira é...

- A. uma vantagem.
- B. fácil.
- C. caro.

Notes/Notas:



08EP03

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto B

Você vai escutar uma entrevista com um artista que usa lixo para criar as suas obras de arte.



Complete as seguintes lacunas com um máximo de três palavras para cada resposta.

Página web do projeto de arte do António:

Bem-vindos ao projeto Arte do Aterro

- Ao editar fotos do aterro com o meu filho, reparei nos [- 6 -].
- Gosto de usar a arte para lutar pelos [- 7 -].
- A arte permite [- 8 -] inspirada na natureza, política e [- 9 -].
- Apesar das duras [- 10 -] do aterro, a sinceridade e honestidade do [- 11 -] dos trabalhadores, me impressionou.

6. [- 6 -]

.....

7. [- 7 -]

.....

Notes/Notas:



08EP04

8. [- 8 -]

.....

9. [- 9 -]

.....

10. [- 10 -]

.....

11. [- 11 -]

.....

12. Escolha as **quatro** afirmações verdadeiras.

[4]

A. Um ouvinte telefonou para fazer uma pergunta.

B. O lixo usado na instalação foi coletado por António.

C. Apenas uma parte do lixo é separado à mão.

D. Os proveitos da exposição vão permitir comprar máquinas.

E. Mais artistas se juntaram a esta causa.

F. Os quadros foram comentados na internet.

G. O objetivo da exposição era gerar discussão sobre a pobreza.

H. O artista está preocupado com os debates acerca dos quadros.

Notes/Notas:



08EP05

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

Texto C

Você vai ouvir Ana Ferreira, uma atriz portuguesa famosa, que está a celebrar o aniversário da “Sopa dos Pobres”.



Responda às seguintes perguntas.

13. Há quantos anos existe a instituição “Sopa dos Pobres”?

.....

14. Quando é que Ana Ferreira ajudava?

.....

15. O que é que os supermercados doavam? Indique **um** detalhe.

.....

16. O que é que os voluntários distribuíram aos sem-abrigo no Natal passado?

.....

Notes/Notas:



08EP06

Escolha a resposta correta.

17. Na “Sopa dos Pobres”, os sem-abrigo têm acesso a mais serviços porque...

- A. há mais espaço.
- B. a comunidade investiu muito dinheiro.
- C. há mais voluntários.

18. Apoiar os sem-abrigo é importante porque...

- A. nos sentimos bem.
- B. eles sentem-se bem-vindos.
- C. eles sentem-se agradecidos.

19. O novo abrigo no centro da cidade vai possibilitar...

- A. 1 hora de voluntariado para 100 pessoas.
- B. duches e refeições para 100 pessoas.
- C. roupa nova para 100 pessoas.

20. Quem quiser doar produtos deve procurar o carrinho azul...

- A. no novo abrigo.
- B. na sede da associação.
- C. à porta de lojas designadas.

21. Ao apoiar este projeto estamos a...

- A. reintegrar os sem-abrigo na comunidade.
- B. acabar completamente com a pobreza na cidade.
- C. ajudar 100 pessoas por mês.

Notes/Notas:



08EP07

Turn over / Tournez la page / Véase al dorso

22. No seu discurso, Ana Ferreira adotou um tom...

- A. indignado.
- B. motivador.
- C. desanimado.

Notes/Notas:



08EP08